

الصفحة الرئيسية	الأقسام الرئيسية	المقالات والأعمدة	الملحق	دليل اللواء	أرشيف
إفتتاحية اللواء	الصفحة الأولى	اللواء السياسي	كل لبنان	اللواء الإقتصادي	قضايايات
تحقيقات	ذكرى	رياضة	عربيات و دوليات	آفاق وآراء	اللواء التربوي
اللواء الثقافي	اللواء الفني	الصفحة الأخيرة	سينما	الإعلانات المبوبة	عقارات وسيارات

قدم نووباً.. وتطلب التفاوض شربل: قَدَمَ المبنى وعوامل طارئة سبب الإنهيار جوبيه يحاول إقناع لافروف اليوم بالتصويت على قرار في مجلس الأمن للممرات الإنسانية

معرض الفنان نجاد عبد المسيح إرتباط الفن بالواقع



درس الإعلام وعم
في مجال

- نقطة بعد السطر الربيع بدأ
- المساواة بين الرجل والمرأة
- بقاء موسكو في شرق المتوسط
- استحقاق إنتخابي
- جائزة نوبل وأوباما.. أين هو السلام؟
- علي الأمين محاضراً عن «الاستقلال الثاني»: رفيق الحريري تجاوز الحدود الضيقة للزعامة
- القوات» تنفض غبار الماضي وتُطلق» شرعتها الحزبية غداً جعجع تعمد في خطاب «البيال» مقارنة أوجاع أبناء حمص ودعوا والأشرفية وطرابلس
- حديث المجالس بريد طرابلس
- أذار لا ترى في خطابات البيال جديداً.. 8 برى: لست مقتنعاً بأسباب الأزمة الحكومية
- إحكايات الناس إتّها الدنيا
- سياحة وسياحة في السراب السياسي
- مواقف خطباء مهرجان «البيال» في 14 شباط رسمت معالم المرحلة المقبلة لخريطة المعارضة حوري لـ «اللواء»: 3 رسائل من 14 آذار باتجاه الربيع العربي والدولة ومنع الفتنة
- برى غير مرتاح للمشهد السياسي الراهن في لبنان وأبلغ ميقاتي عدم إقتناعه بتحريك كاسحة ألغامه



PDF
FULL VERSION

استطلاع

هل تستقبل حكومة نجيب ميقاتي ؟

- نعم
كلا

أرسل

من أعماله

فتحت له روما بديها أربعة عشر عاما في التلفزيون لبيت للعالم (advertising) الأديرتايزينغ العربي، ترك كل ذلك خلفه، أخذ مهارته وموهبته سنة 2008 وبدأ حياته الفنية بحق، كان من مجملها: 4 معارض في بيروت، 1 في روما، 1 في مدريد، 1 في لوس أنجلوس

جائزة عن فنه المبدع في روما، وأخرى في لوس أنجلوس (Middle East) سنة 2010 لأول وأفضل فنان من المبدل ايست

. . . أنه بلا شك نجاد عبد المسيح، فنان لبناني مبدع

لم ينس طفولته حملها أيقونة تعليمية في فنه، فكانت صرخة عالية: «خبروا الأطفال الحقيقة عن الحياة تا ما يصير معن صدمة بس يكبروا» هذه الصرخة كانت لوحة اسمها (الطفولة) بكل جمالياتها وصدقها الواقعية

حمل بيروت بقلبه حيثما توجه فكانت لوحته (بيروت بلا وجه) مزيج جمالي بين التكنيك والفوتومونتاج

وضع جداراً محطماً من برج حمود في قلب أثر هام من روما، فكان مزجا بين حضارتين، الأولى في جنباته تبيض والأخرى كانت حاضنته وبداية انطلاقه عاشت في أنفاسه فكان العرفان بالجميل دائما لوحات فنية مميزة بكل تقنياته الجديدة

قد يقول قائل: ما هذا الفن؟ أنه مجرد بدعة لا علاقة له بفن ولا يشبهه حتى. نقول بكل صراحة، اثبت هذا الفن جماليته وأوجدها بقوة فلنترك للتاريخ وحده أن يقرر مدى رسوخه وكيفية استمراره انه فن مرتبط أشد الأرتباط بواقعه عاكسا صورته بشكل صارخ، لكنه حقيقي، أنه فن العصر وهو ما سيدوم ومنه ستتفرع فنون أخرى تحاكي العصر . كما الفن الكلاسيكي يحمل الروح في عالم من الحلم والذهول، يحمل هذا الفن عقولنا في عالم من الجنون والأندهاش . . . المبدع

كل عصر يحمل سنيته بما فيها من كَرّ وفرّ بين المنطق والواقع، وشبّان ما بين الأثنين، فدايما ما كان المنطق شيئا، لكن الواقع شيئا آخر أكثر صدقا . . . وكما تجذرت الفنون التشكيلية الكلاسيكية وأصبحت مدارس قيمة، فلنترك لهذا الفن أن يبعث بجذوره في أرض واقعنا وفكرنا وسوف يزهر حقبة حضارية مضيئة، كما لوحات نجاد الأخيرة، التي رعاها الأستاذ معتز قباني، فكان الراعي الصالح لفنان خلاق، يبحث في رؤياه ليحول كل ما يمكنه على أرض الواقع تحفة فنية، ربما يحلم، ولكن من قال أن الحلم ليس أبدا حقا، تخيل سكة بيروت القديمة مكانا مريحا

للناس، يمرح الأولاد ويلعبون بينما يستمتع الكبار بهذا المنظر الطبيعي الخلاب، بعيدا عن ضجيج يومياتنا المملة فتكون بمثابة واجهة في صحراء أيامنا المعتادة، لما لا؟ وبعيدا عن السماسرة . . والتجار حيث يكون بمقدور أي شخص مهما كان وضعه الاجتماعي أن ينعم بهذا الحلم حلم فنانا ورغبته الصادقة في دعم وزارة السياحة لهذا المشروع وهويساهم به بشكل «شخصي» فني

ومن قال أن الفن لا يمكن أن تدعمه وزارة السياحة، فالعمل الفني هومشروع سياحي هام، لماذا لا تقام صالات عرض مترافقة مع المهرجانات السياحية كافة بشكل دائم يشارك فيه فنانونا الذين يحتاجون لوضع قدمهم على الطريق ومن وضع قدمه أصلا ... ألسنا نحن بحاجة كبشرية أن يدعم وجود انسانيتنا وبنمي حضارتنا ونهضتنا الثقافية في أجيالنا المتلاحقة ؟ ألا تكون مثل هذه الخطوات حجرا أساسيا في عملية نهضة فنية تنويرية لا تقتصر على المختصين والناقدين فقط، بل حتى على المتذوقين لكل خلق جمالي في هذه الحياة ؟

أين وزارة الثقافة ؟ ؟
لماذا لا تستقدم الى الجامعات والى المدارس الرسمية والخاصة معارض لفنانينا في كافة المناطق اللبنانية؟

ليس في بيروت فقط بل في كل المناطق، بشكل دائم ومستمر، لا يهم ان كان هناك ندوات تعريفية بهذا الفن أولا، يكفي أن تكون اللوحات معروضة وهي وحدها من يتكلم بلغتها العالمية لا تحتاج الى مترجم، بل لحالة ذوقية فنية في جينات كل واحد يتأملها، يصنع منها أحلاما وأوهاما

...
هذه الهموم جميعها يحملها نجاد في قلبه وتعلو صرخته دائما كيف لهذا العمل الفني أن يصل الى أبعد ما يكون؟ فيكون سؤالنا : لماذا لا توجد نقابة خاصة بالفنانين التشكيليين بدعم من رجال الأعمال والمؤسسات الخاصة والحكومية كافة «ثقافية، تربوية، سياحية» تدعم هذا الفن لتنهض بنا فكريا وأخلاقا و إنسانية ؟

يكون جوابه : «يا ريت يا ريت، مستعد حط أيدي بأيد كل واحد، بس بشرط أن لا تتآكلها».
«التناحرات السياسية والحزبية

ونحن أكثر من يعلم أن ساعات الأنتاج الفني تتطلب وقتا طويلا بلا مدخول، بالإضافة الى الأعباء المادية الثقيلة، من أستئجار صالات للعرض وغيرها من الأمور التي تحتاج دعما ماديا كبيرا وهذا كله يقع على عاتق الفنان وحده، فكيف ينتج ثقافة نهضوية، مع تأمين معيشته بالوقت ذاته؟ ؟

. أنه سؤال يرسم الفراغ . . نضعه بين أيديكم